



21. Sa(n)jam knjige u Istri - Pulski festival knjiga i autora (Pula od 3. do 13. prosinca 2015.)

PRETPOSLEDNJA VEČER SAJMA KNJIGE BILA JE U ZNAKU PREDSTAVLJANJA IZABRANIH DJELA MILANA RAKOVCA

Rakovac je jedan od najvećih hrvatskih postmodernista

Rakovac je najvažniji pisac ove regije i šire zadnjih 50 godina, ako nije oksimoron, rekao bih da je to avangardni klasik, i priznajem da sam imao grop u želucu do posljednjeg trenutka, kada sam čekao da knjige izađu iz tiska. Jutros su objavljene i odmah navečer stigle do Sajma, tako da je Rakovac te knjige vidio svega nekoliko trenutaka prije promocije, naglasio je Drago Glamuzina

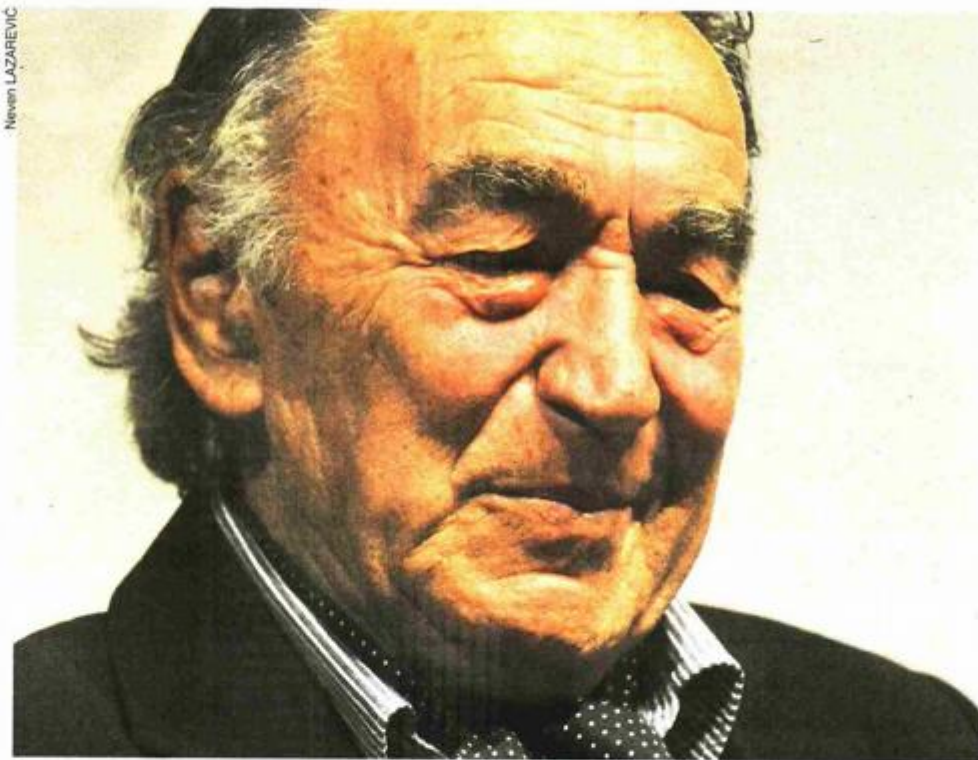
PULA - Pretposljednji dan Sajma knjige, odnosno pretposljednja večer, bila je u znaku predstavljanja "Izabranih djela" Milana Rakovca. Pred iznimno brojnom publikom, na dan kada ovaj poznati književnik i intelektualac slavi svoj rođendan, predstavljena su četiri toma njegovih sabranih djela, oko 1.800 stranica, u izdanju V.B.Z.-a, a o čemu su govorili Igor Mandić, Ervin Hladnik Miharčić, Drago Glamuzina, Irena Španić i Milorad Stojević.

Kako je rekao Drago Glamuzina, ova je knjiga na sam dan predstavljanja stigla iz tiskare, i iznimno su ponosni na to da je ovogodišnju, inače vrlo uspješnu godinu V.B.Z.-a privela kraju tako važna stvar, vrijedna djela ovoga autora.

Rakovac je najvažniji pisac ove regije i šire zadnjih 50 godina, ako nije oksimoron, rekao bih da je to avangardni klasik, i priznajem da sam imao grop u želucu do posljednjeg trenutka, kada sam čekao da knjige izađu iz tiska. Jutros su objavljene i odmah navečer stigle do Sajma, tako da je Rakovac te knjige vidio svega nekoliko trenutaka prije promocije, naglasio je Glamuzina.

Najbolje od najboljeg

Urednica ovih djela Irena Španić naglasila je da cjelokupno stvaralaštvo Milana Rakovca broji više od 20 tisuća kartica, te da je trebalo odabrati što objaviti i sve to ukomponirati, oko 1.800 stranica u četiri knjige.



Milan Rakovac dobio je najljepši rođendanski poklon

Prva knjiga obuhvaća izabrane pjesme, izbor poezije iz četiri knjige pjesama na čakavskome dijalektu ("Sik", "Priko Učke", "Cha for kids" i "Besida priletuća"), a tu su i kratke priče i pripovijesti. Drugi je tom u znaku dva ključna djela s tematikom iz Drugog svjetskog rata i ra-

nog poraća, a to su knjige i romani: "Riva i družiti" i "Sliparija", dok je treći tom u znaku knjiga i romana "Snovid" i "La Triestina". Četvrti je tom u znaku djela "Lucidar kvarnerski otočni", biografija i putopisa.

Milorad Stojević naglasio je da ne voli tu regionalnu

podjelu autora, jer Rakovac uvelike prelazi regionalne okvire.

- Volio bih da se njegovo ime ne poveže s regijom, nego s formom, on je jedan od najvećih hrvatskih postmodernista, naglasio je.

Ervin Hladnik Miharčić također se osvrnuo na važ-

nost Rakovčeva stvaralačkog opusa, naglasio je da njegova djela nisu uvijek jednostavna za čitanje, ali da je to pravi majstor pisanja u svakom smislu, da je to veliki pisac.

Rakovac i Joyce

Igor Mandić na svoj specifičan, osebujan način govorio je o tome kako se s teškom mukom probijao kroz Rakovčev tekst, ali to je činio s velikim užitkom i zadovoljstvom. I on je naglasio da Rakovca nije lako čitati, te kako se, premda je i sam dijelom Puležan, zamislio nekoliko sekundi prije negoli je dešifrirao što je to "Riva i družiti".

- Veliki James Joyce je primjer za ono što radi Rakovac. Tko čita Joycea? Malo tko. Tko razumije Joycea? Malo tko. Isto je tako i s Rakovcem, koji donosi joyceovski obrat u hrvatskoj prozi, on je apsolutni predstavnik jednoga stila, svoga stila, neponovljivog, naglasio je vrlo nadahnuti Mandić koji se ukratko sjetio svojih suradnji i druženja s Rakovcem.

Također, naglasio je da prije "Riva i družiti" nije bilo kapitalnijeg djela, onda je to djelo postavilo čvrsti temelj,



a ostale su knjige bile kao katrovi koji se grade nad tim temeljima.

Milan Rakovac je bio silno uzbuđen, te vrlo je nadahnuto pročitao nekoliko ulomaka iz knjige, zahvaljujući se od srca svim govornicima, kao i svima onima koji su uložili puno truda, vremena i znanja da ta "Izabrana djela" ugledaju svjetlo dana. Naglasio je da je uzbuđen, radostan što su tu njegovi prijatelji iz Pule, Zagreba i Beograda, pohvalio je trud i angažman Jelene Lužine u tome, županijskog pročelnika za kulturu Vladimira Torbice, kao i daktilografkinju, Hrvaticu iz Novog Sada koja je veliki dio toga materijala morala pretipkati, budući da je nastao prije kompjuterske ere.

Rekao je da smatra da tu nema više od dva posto tipfelera, te naglasio je kako je jednom bila vrlo važna uloga lektora, korektora, revizora, i da se nada da će to opet biti tako.

Kao i svaki dobar rodenđan, niti ovaj nije mogao proći bez torte koju je ekipa sajma pripremila kao iznenađenje.

Gorana Starčevića (1966.-2015.) književnika i filozofa u svojim nadahnutim govorima prisjetili su se Dragutin Lučić Luce, Tonči Valentić i Janko Rožič. Filozofske eseje i studije Starčević objavljuje od 1997. godine u časopisima u Hrvatskoj i Sloveniji (Čemu, Katedra, Apokalipsa, Nova Istra, Tvrd, Europski glasnik, Književna republika, Marulić, Vijenac), kao i na Trećem programu Hrvat-

skoga radija. Knjiga "Vuk u Supermarketu" premijerno je, prevedena na slovenski, objavljena u Ljubljani godine 2011. u filozofskoj zbirci Aut KUD-a Apokalipsa. Knjiga "Vježbanje egzistencije" objavljena je u istoj ediciji 2013. godine, kao prva knjiga KUD-a Apokalipsa tiskana na hrvatskom jeziku. Hrvatsko izdanje knjige "Vuk u Supermarketu" objavljeno je godine 2013. u nakladi Nove Istre i Istarskog ogranka Društva hrvatskih književnika.

Izniman filozof

Govornici su spomenuli iznimno bogat Starčevićev krug interesa, ističući da je filozofija kod njega bila smisao egzistencije.

Dragutin Lučić Luce i Borivoj Radaković razgovarali su potom o knjigama Vesne Goldsworthy "Gorski", "Izmišljanje Ruritanije" i "Černobiljske jagode".

Oni su pohvalili autoricu i njezin stil, postmodernističku maniru, u romanima gdje ima ljubavi, tajni i zločina naglašavajući da autorica zna predstaviti kvalitetne i zanimljive likove.

Autorica je napomenula da su njezine knjige prevedene na 24 jezika, ali ne još na hrvatski, te da je jedno svoje djelo sama prevela s engleskog na srpski, no potom je odlučila ipak to prepustiti prevoditeljima jer joj je oduzimalo više vremena nego pisanje same knjige. "Izmišljanje Ruritanije" je prilagodba njezina doktorata o engleskoj književnosti.

Vanesa BEGIĆ