



PREDSTAVLJENI 15. I 16. CD-i IZ EDICIJE "ARHIV RENATO PERNIĆ"

Važnost očuvanja baštine

Projekt "Arhiv Renato Pernić" pokrenut je 2002. godine s ciljem digitalizacije i sistematizacije navedenih snimki. Arhiv istarske glazbene baštine na Radio Puli jedan je od najvećih arhiva glazbenog tradicijskog materijala u Europi, pa ovaj projekt predstavlja velik značaj u očuvanju identiteta Istarske županije

PULA - Predstavljanje 15. i 16. CD-a iz edicije "Arhiv Renato Pernić" održano je jučer na Sajmu knjige u Istri, a o projektu su govorili Budimir Žižović, glavna urednica Radio Pule Tatjana Kaštelan, etnomuzikolog Dario Marušić i glavni ravnatelj HRT-a Goran Radman. Moderatorica je bila Vlatka Kolarović.

Ukupno 20 CD-a

- Arhivska grada fonoteke HRT-a Radio Pule sadrži više od tri tisuće snimki na vrpcama koje su katalogizirane i digitalizirane. Dio ovih snimki odnosi se na narodnu glazbu i nastajao je od samih početaka Radio Pule. Od 1963. izvedbe istarskog glazbenog folkloru snimale su se i predstavljale u radijskim emisijama, stručnim publikacijama i na javnim manifestacijama. Za to su zaslužni Tone Peruško, Slavko Zlatić i osobito Renato Pernić, naglasio je Žižović ističući da će do kraja



Projekt su predstavili Dario Marušić, Budimir Žižović, Tatjana Kaštelan, Goran Radman i Vlatka Kolarović



ovoga projekta biti objavljeno ukupno 20 CD-ova. Žižović je i napomenuo da je Pernić katalogizirao sjajan fundus, da je marljivo godinama radio i bilježio, i da je

upravo zato važno predstaviti tu bogatu baštinu.

Tatjana Kaštelan naglasila je da je zahvaljujući upravo Perniću taj dio narodne baštine došao do mladih ge-

neracija, koje su tako dobile mogućnosti upoznati dio tradicije, a navela je da se nakon 20. CD-a taj projekt neće ugasiti, nego će se nastaviti raditi na očuvanju toga dijela baštine. Dario Marušić naglasio da je sada takva vrsta glazba svojevrstni trend, dok se nekada

sve više mladih svira narodne instrumente.

Goran Radman napomenuo je da se upravo u ovakvim projektima sastoji uloga javnog servisa, a posebno mu je drago da se to pojavljuje u sastavu Sajma knjige u Istri.

Do svakog sela

Žižović je napomenuo i veliku ulogu ton-majstora Alda Špade, koji je digitalizirao oko tri tisuće starih vrpca, te zahvalio Brunu Krajcaru, Ludviku Slani i Denieleu Perniću na njihovoj ulozi u projektu.

Marušić je napomenuo da nema mjesta u Istri do kojeg Pernić nije došao, i gdje nije dobro dočekan.

Tijekom svoje karijere glazbenog urednika na Radio Puli, Renato Pernić je uređivao i vodio velik broj emisija s tematikom narodnog glazbenog stvaralaštva. Materijale za emisije skupljao je na terenu zajedno sa snimateljem Branimirom Paićem, u autentičnim ambijentima po istarskim selima.

Projekt "Arhiv Renato Pernić" pokrenut je 2002. godine s ciljem digitalizacije i sistematizacije navedenih snimki. Arhiv istarske glazbene baštine na Radio Puli jedan je od najvećih arhiva glazbenog tradicijskog materijala u Europi, pa ovaj projekt predstavlja velik značaj u očuvanju identiteta Istarske županije. Do danas je sav materijal digitaliziran, te je s posljednja dva, tiskano ukupno 16 nosača zvuka koji predstavljaju reprezentativan uzorak ove grane. U planu je da se do kraja 2016. godine izdaju i predstave još četiri CD-a, čime će se završiti ediciju.

Na novim CD-ima, broj 15. i 16., našle su se, među ostalima, i neke od poznatih istarskih narodnih pjesama, kao što su "Zaspal Pave", "Da bi se Ive oženi", "Tamo doli poli mora"... Mjesta koja su ovaj put obuhvaćena su: Kruševak, Pužari, Pićan, Beli Križ, Grimalda, Rakalj, Fumeti, Martinski, Šumber, Brgudac, Trlji, Škitača, Štinjan, Snašići i Topid, te gradovi Pula, Rovinj i Labin.

V. BEGIĆ