

Evidencijski broj / Article ID: 16238956
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



STRIP NEOBIČAN POGLED NA NAJVEĆA SVJETSKA REMEK-DJELA

Protagonist čuvene Munchove slike 'Krik' vrišti jer mu je otpala perika

Knjiga dvojice francuskih autora, Coissarda i Lemoinea, parodija je povijesti umjetnosti

PIŠE **PATRICIA KIŠ**

U sklopu Sajma knjiga u Puli predstaviti će se dva vrlo zanimljiva francuska autora stripa: u subotu Benjamin Flao potpisuje "Kililana Song", priču o putovanju u Keniju, te u ponedjeljak Sylvain Coissard s vrlo zanimljivim stripom "Les (vraies) histoires de l'art", u prijevodu "(Istinita) povijest umjetnosti".

Taj prvi njegov strip koji potpisuje s Alexisom Lemoineom pruža svojim pomaknutim humorom vrlo neobičan pogled na neka od najvažnijih djela iz povijesti umjetnosti, točnije na njih 21.

Pomaknuti humor

Sylvain Coissard književnik je i književni agent koji se ponajviše bavi dječjom književnosti i grafičkim pripovijetkama, a Alexis Lemoine profesional-



Evidencijski broj / Article ID: 16238956
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Kultura



ni ilustrator koji radi za francuske novine, najčešće za Liberation.

Knjiga "Istinita) povijest umjetnosti" postavlja, primjericice, pitanje zašto vrišti protagonist na slici "Krik" Eduard Muncha, u paradigmatiskom radu moderne umjetnosti i jednoj od najskupljih slika razdoblja (jedna je od verzija prodana za 120 milijuna dolara). Slikovni je odgovor na to pitanje da vrišti zato što mu je na mostu, kojim prolazi, otišla perika, i to perika nalik na one kakvu je nosio Andy Warhol. Podsjetimo, lik je na slici "Krik", zapravo, u glavi kostur, pitanje koje je norveški umjetnik postavio egzistencijalne prirode pa je i sam opisao kako je prolazio s prijateljima mostom, zaustavio se, iscrpljen, i oslonio na ogradu: "Vidio krv i plamene jezičke

iznad plavo-crnog fjorda i grada". Dvojica su francuskih autora u svojoj parodiji iščitali nešto posve drugo na ovoj slici.

Što je radila Mona Lisa

Oni postavljaju pitanje zašto je Van Goghova soba iz Arlesa, koju je naslikao 1889. (godinu dana prije samoubojstva) naslikana toliko neobično, gotovo opsesivno uredna, pa je oni interpretiraju kao vrlo neurednu - stolice su razbacane, slike vise ukoso, slamnati šešir nalazi se na krevetu, postavili su čak i set za pikado.... Ispituju što je Mona Lisa napravila neposredno prije nego što je pozirala Leonardu da Vinciju, koliki račun je dala konobarica na poznatoj Degasovoj slici, kakvo se, uistinu, lice skriva iza Magritteove slike čovjeka s predimenzioniranom jabukom preko njega... ●