



RAZGOVOR IZA ZAVJESE:

# Objektivno i to

*Ima u knjizi i stvari iza kulisa, koje nitko od nas tada nije mogao znati; na koji se način upravljalo, financiralo, smjenjivalo i postavljalo urednike, kazao je Željko Krušelj*

Dejan ŠTIFANIĆ



Autor knjige o Poletu  
Željko Krušelj

**PULA** - Uz sudjelovanje Pere Kvesića i Zorana Simića, prvog i najdugotrajnijeg od ukupno devet glavnih urednika nekad najutjecajnijeg omladinskog lista, sinoć je na pulskom Sajmu knjige u Istri premijerno predstavljena knjiga sveučilišnog profesora, publicista i novinara Željka Krušelja o kulturnom tjedniku Polet pod naslovom "Igraonica za odrasle. Polet 1976.-1990.". Na promociji nije bio najavljivani Nino Pavić, jedan od glavnih urednika Poleta.

## Hrabrost, drskost i sloboda

Krušelj na temelju uvida u svih 426 brojeva lista, kao i opsežnu arhivsku dokumentaciju te razgovore s nizom sudionika tih zbivanja, pokazuje da je list nastao kao aktivistička potreba rukovodstva Saveza socijalističke omladine Hrvatske i vladajućeg Saveza komunista.

- Osnovna ideja je bila indoktrinacija, no Polet je ipak bježao iz tih okvira. Nadigravao se i zato je naslov knjige "Igraonica za odrasle". Igralo se tko će koga zeznuti; hoće li omladinsko rukovodstvo nas spriječiti ili ćemo ih mi

predriblati i objaviti nešto vrijedno što će proširiti obzor slobode, kazao je Krušelj koji je kao novinar i urednik počeo upravo u zagrebačkom Poletu. Tu je, kaže, naučio sve o novinarstvu i politici, a kulturni list postao je jer

je bilo dovoljno hrabrosti i drskosti i slobode; jer je htio biti u duhu vremena; 'živjeti sada ovdje, drugačije i slobodnije'.

No, kako je istaknuo autor, ova knjiga nije posvećena generaciji, lijepa priča o

**"Osnovna ideja je bila indoktrinacija, no Polet je ipak bježao iz tih okvira. Nadigravao se i zato je naslov knjige 'Igraonica za odrasle'."**

**Željko Krušelj**



"IGRAONICA ZA ODRASLE. POLET 1976.-1990." ŽELJKA KRUŠELJA

# Šemeljito o kulturnom tjedniku



S promocije: Pero Kvesić, Furio Radin, Željko Krušelj, Zoran Simić i Dragan Ogurlić

dragim ljudima i impresivnički zapisnik o tom listu, nego je to faktografija na publicistički način. "Radio sam kao povjesničar, a ne kao akter", kaže Krušelj. Posebno je naglasio istraživanje arhiva, a time i način funkcioniranja omladinskih foruma.

- Ima u knjizi i stvari iza kulisa, koje nitko od nas tada nije mogao znati; na koji se način upravljalo, financiralo, smjenjivalo i postavljalo urednike, kazao je Krušelj.

- Polet je bio poligon za isprobavanje najrazličitijih ideja i novih pogleda na

društvo, kulturu, medije u jednom dosta zatvorenom društvu, ali i laboratorij u kojima su njegovi novinari i urednici bili svojevrsni miševi na kojima je eksperimentirala ondašnja politička elita, rekao je autor.

Pero Kvesić je rekao da je knjiga napeta kao krimić

i da vjeruje da će imati bar 2.100 čitatelja, koliko je bilo suradnika Poleta.

## Poligon za isprobavanje

- Bilo je to lijepo vrijeme. Osvajali smo slobodu i imali je onoliko koliko smo je znali iskoristi, kazao je Zoran Si-

mić, ukazavši da je Polet snažno promovirao strip, skupinu Novi kvadrat, glazbeni Novi val, književnost, kazalište i film. Otkrio je i intrigantni podatak da je, nakon što je Polet objavio intervju sa Slavom Žungulom, napadački tekst na Polet na naslovnici Vjesnika potpisao Nino Pavić.

Promociju je moderirao direktor i glavni urednik izdavačke kuće Adamić Dragan Ogurlić, a govorio je i Furio Radin, koji je od 1979. do 1981. radio u Centru za društvene djelatnosti (CDD), tada formalnom izdavaču Poleta, rekavši da su mu to dvije najljepše godine u životu. **Z. ANGELESKI**