

ODRŽAN KONCERT U ORGANIZACIJI ART & MUSIC FESTIVALA I PULSKOG SAJMA KNJIGA
 NA KOJEM SU NASTUPILI LICE MISTA, MIKI SOLUS, DAMIR AVDIĆ I ARTAN LILI



KULTNI HOTEL PULA oživio na jednu noć

Politički beskompromisan i tradicionalno dojmljiv na sceni, ovaj put možda i najkazališniji, Avdić je vrhunac nastupa, možda i cijele koncertne večeri, postigao snažnom izvedbom naslovne pjesme "Manjina"

PULA - Žanrovska različitost, od eksperimentalnog neo-folk psihodeličnog benda Lice mista s otoka Ugljana i zafrkantskog kabaretskog swing svijeta Zagrepčanina Mikija Solusa do politički beskompromisnog tuzlanskog underground umjetnika s ljubljanskom adresom Damira Avdića te novih beogradskih pop rock uzdanica Artan Lili, obilježila je preksinoćnu četverosatnu koncertnu večer u Hotelu Pula, u organizaciji Art & Music festivala i pulskog Sajma knjiga.

Uoči koncerta nenadano su zbog nepredviđenih okolnosti morali otkazati Letu štuke, pa je njihovo mjesto zauzeo Da-



Lice mista

mir Avdić, koji je u Pulu došao sa svježe objavljenim albumom "Manjina". Tradicionalno dojmljiv na sceni, ovaj put možda i najkazališniji, Avdić je vrhunac nastupa, možda i cijele koncertne večeri, postigao snažnom izvedbom naslovne pjesme "Manjina", a nakon uvodnih "Čuvaj se", "Sedam milijardi" i "Biću kamen". Na stranu pojedine kritike upućene autorovoj doslovnosti, no dojam je da su mu neke nove pjesme, poput "Kaptalizam Macht Frei" preduge za ovakav tip koncerta.

U dobro popunjenom pro-

storu nekad kulturnog okuplja- lišta (doduše, publika se u zadnjem dijelu koncerta počela osipati) koncert su otvorili Lice mista. Naglašena konceptualnost i eklektičnost, a manjak dulje melodične strukture priječe izraženiju kemiju u komunikaciji s publikom, a zbog ne najbolje ozvučenih mikrofona, značenje ionako osebnog lokalnog dijalekta jedva se pogadalo. Nekima se više svidao prvi, akustičniji i mračniji dio koncerta (dobro je zvučala pjesma "Zlo"), no činilo se da je većina jedva dočekala drugu,

energичniju punk polovicu nastupa.

Miki Solus ima u bendu dobre muzičare i dojam je da bi se trebao ohrabriti i u stvaranju slobodno upustiti i u drugačije glazbene forme, mimo ipak jednoličnog kabaretskog swing izričaja nakrcanim zafrkantskim tekstom. Mogao bi jer ima gard i hrabar je. U repertoaru nisu propustili najuspješnije pjesme "Hipster", "Pun kufer", "Život je palačinka".

Imajući u publici poštova- telje koji su dobro upoznati s njihovim pjesmama, beogradski sastav Artan Lili kreirao je za nastupa puno pozitivne ener- gije. Stvaraju dojmljivo kom- paktnu glazbenu sliku, u čemu je sigurno važan faktor iskustvo pjevača i basista Bojana Slačale (inače basista i pjevača dua Stuttgart Online) te gitariste Dragana Kneževića (bivšeg gi- tariste Obojenog programa). U instrumentalnom izričaju pri- lično im se iščitava utjecaj no- vosadskih Boya (kontinuirani dvoglas basista i pjevačice Ro- mane Kasumović), a u poetici utjecaj Obojenog programa, di- jelom i EKV-a, no zbog naglaše-

ne "šminkerske" pop crte gube na autentičnosti koja krasi na- vedene uzore. U svakom sluča- ju, uvod im je bio efektan, po- sebno izvedbom njihova hita

"Ako stanemo tu", a pred kraj večeri odsvirali su i novu pje- smu "Profesionalci".

Zoran ANGELESKI
 Snimila Tanja DRAŠKIĆ SAVIĆ

