



ANDREJ NIKOLAIDIS ■ CRNOGORSKI PISAC PREDSTAVIO NOVI ROMAN NA 18. SAJMU KNJIGE U ISTRI

Književnost kao odgovor na našu stvarnost

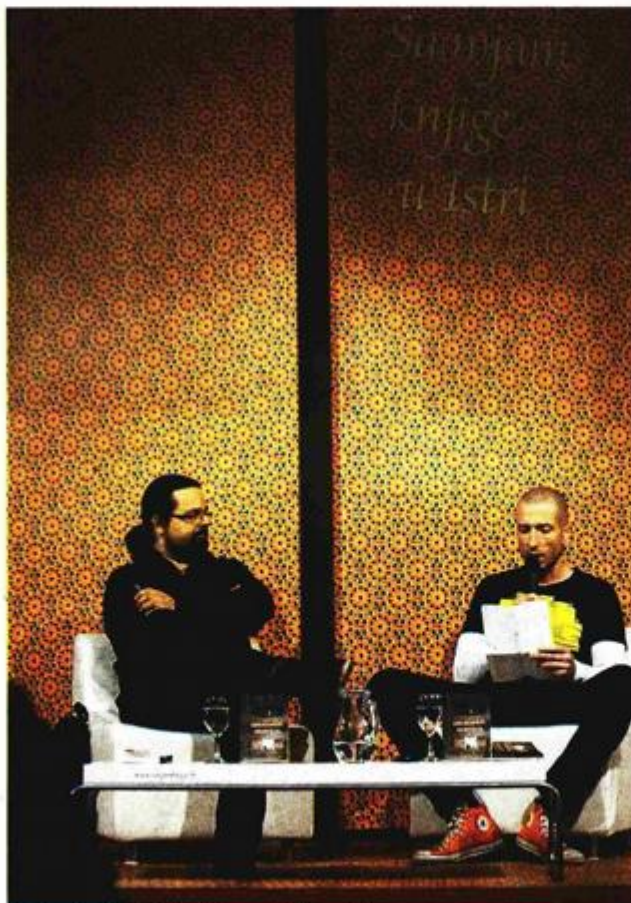
Budući da sam o lažnoj terorističkoj prijetnji za 20. godišnjicu Republike Srpske napisao tekst koji je izazvao burne reakcije, morao sam odgoditi planirano pisanje romana. **Na kraju sam spojio dvije priče i dobio roman »Odlaganje. Parezija«** – kazao je Nikolaidis

PULA ► Crnogorskog autora Andreja Nikolaidisa i njegov novi roman »Odlaganje predstavio je na 18. Sajmu knjige u Istri Davor Mandić koji je za roman kazao da figurira kroz dvije cjeline – onu fikcijsku i onu faksijsku.

– Faksijska se dotiče problema koje je Nikolaidis imao u Crnoj Gori, dok ona fikcijska funkcionira kao alegorija. Na zadnjim stranicama knjige nalazi se i playlista pjesama koje je autor slušao da bi se na neki način distancirao od stvari koje mu se događaju – kazao je Mandić koji je od autora htio prvo doznati nešto više o samom naslovu.

Lažna prijetnja

– Drugi dio naziva, dakle parezija, dolazi od Michela Foucaulta. Lik u knjizi koji je sasvim nalik meni, ali nije ja, pronade tu Foucaultovu knjigu u svojoj biblioteci, dozna što taj termin znači i zaključi da bi bilo krasno kada bi on bio sposoban za tako nešto. Naime, parezija je specifična vrsta govora koji se može uputiti tiraninu – nije tolerantan i funkcionira kao rukavica bačena u lice moći te vodi u po-



Andrej Nikolaidis i Davor Mandić

gibelj, no – kao što kaže Foucault – nema istine bez opasnosti – rekao je Nikolaidis.

– Knjiga mi se dogodila točno na način na koji sam to u njoj i opisao. Htio sam napisati roman o katoličkom svećeniku koji ima problem s majkom. Inspiraciju za to dobio sam gledajući film »Egzorcist«. Ne treba ga gledati puno puta da primijetite da se ispod tog glavnog horora odvija melodramatska nit u kojoj su glavni akteri otac Karas i njegova majka na smrti. Upravo je to priča koju sam htio ispričati, no budući da sam o lažnoj terorističkoj prijetnji za 20. godišnjicu Republike Srpske napisao tekst koji je izazvao burne reakcije, morao sam odgoditi pisanje romana. Na kraju sam odlučio brutalno spojiti te dvije priče i dobio sam svoj roman. Ne možeš polemizirati s tabloidima, pa je bilo najuputnije da moj odgovor bude književnost – kazao je Nikolaidis.

Mandić ga je zamolio da ispriča nešto više o tom skandalu koji ga je zadesio. Nikolaidis je prisutne podsjetio da je za 20. godišnjicu Republike Srpske organizirana proslava u Banjoj Luci te

da je u sali gdje se ona trebala održati pronađeno oružje.

Tipičan spin

– Tada sam se sa svojim kolegama novinarima zapitao koliko će im vremena trebati da za to oružje okrive muslimanske teroriste. Tada je krenuo tipičan spin kakvih smo se u ovih zadnjih 20 godina navedali na tisuće. No, priča se jako brzo srušila jer je ispalo da je oružje tamo sakrio jedan običan radnik koji je radio u dvorani. Ja sam u povodu toga napisao brutalno satiričan tekst u kojem stoji da bi bio veliki civilizacijski iskorak da je taj radnik zaista učinio teroristički čin i ubio te političare koji već godinama lažu, krađu i obmanjuju javnost. To su tabloidi protumačili na način da ispada da sam ja taj koji je htio baciti bombu i ubiti neke ljude.

No, spasila me Angelina Jolie koja je tada došla sa svojim filmom i ta se tabloidna mašinerija usmjerila na nju, pa sam se izvukao bez posljedica – pojasnio je Nikolaidis.

Crnogorski pisac sinoć je svoj roman predstavio i u riječkoj knjižari Ribook.

Boris VINCEK