



Preporu čujemo...

Priradio Boris VINCEK

Sajamska groznica

PULA - Sajam knjige u Istri ove godine slavi punoljetnost, a žarišna tema je *Mediteran- Bijelo i Crno More*. Fokus je usmjeren na dvije velike književnosti - onu talijansku koju već dobro poznajemo, i onu tursku koju ćemo tek upoznati. Sajam nudi čak 77 programa, među kojima su stari dobri znanci, poput *Doručka s autom* uz domaćina Voju Šiljka, zatim *Suton s knjigom*, *Istra ispod kore*, *Razgovor iza zavjese* i mnogi drugi. Želite li popratiti sve programe morate uzeti godišnji odmor, stoga vam preporučujem one događaje koje nikao ne bi smjeli propustiti.

Među prvima je zasigurno izložba *Oko Istambula* čuvenog turskog fotografa Are Gülera koja će biti otvorena večeras, 1. u 20.30 sati u Svetim srcima. Njegove crno-bijele fotografije tog velebnog grada, njegovih stanovnika i povijesti opisuju priču o istočnom Mediteranu koji u nekim detaljima i vizurama neodoljivo podsjeća na njegov zapadni dio. Za sve one koji su već zasićeni turskim fantazijama u balonima sapunice tu su i programi koji će pokazati pravu sliku Turske i njenih problema.

U tom segmentu svakako valja preporučiti okrugli stol na temu slobode izbora na kojem će sudjelovati turske novinarke i aktivistice Ayfer Tunc i Ece Temelkuran koji se održava danas (subota) u podne u Crvenom salonu Doma hrvatskih branitelja. Sajam će ove godine pohoditi dva velikana: Claudio Magris koji će u DHB-u nedjelju, 2. u 18 sati predstaviti svoju knjigu *Tri priče*, te Nedim Gürsel koji će u ponedjeljak, 3. u 18 sati u Crvenom salonu govoriti o svojoj zabranjivanoj knjizi *Alahove kćeri*.

Za ljubitelje domaće riječi pobrinut će se Drago Orlić sa svojim čakavskim prepjevom biblijske priče o Jobu prevedene u *Libar od Joba* i to u ponedjeljak, 3. u 11 sati u kavani Mozart. Izdvajam i program *Kao nekad* koji će se održati u galeriji Cvajner u četvrtak, 6. u 20 sati u sklopu kojeg će Miljenko Jergović čitati priče iz svoje zbirke *Mačka čovjek pas*, a tu je i ciklus turskog filma u kinu Valli, od 3. - 7.



M. ANGELINI