



UOČI OTVARANJA 18. SAJMA KNJIGE U ISTRI JUČER ODRŽAN PROGRAM "SAMO ZA KNJIŽNIČARE I NAKLADNIKE":  
**SREČKO JELUŠIĆ - GOST DORUČKA S AUTOROM**

# Kultura čitanja kreće iz najranije dobi

*Govoreći o najljepšim knjižnicama Jelusić je posebno pohvalio British library, a najneobičnijom je bibliotekom definirao onu iz sela San Jose' u Kaliforniji, gdje je boravio u srednjoj školi i iz koje se mogao uzeti neograničeni broj knjiga*

**PULA** - Premda jučer ujutro prvi punoljetni Sajam knjige u Istri još nije bio službeno otvoren, svejedno je bio na programu Doručak s autorom, i to u programu "Samo za knjižničare i nakladnike". Prvi gost Doručka bio je Srećko Jelusić, a u prepunoj kavani Mozart s njime je vrlo ležerno više od sat vremena razgovarao Vojo Šiljak.

Saznali smo da Jelusić ne čita za doručkom, jer tada "prima dnevne zapovijedi", a nerijetko i zaspi čitajući, posebice kada čita doktorske disertacije.

Veli da je zatrpan knjigama te da nije isto guštati knjigu u digitalnom obliku i onu na polici, jer ne može zamisliti život bez knjiga.

- Presudno je okruženje u kome živimo za radanje ljubavi prema čitanju i prema pisa-



Srećko Jelusić i Vojo Šiljak

noj riječi, odmalena sam bio okružen knjigama, kao i gramofonima. Inače, radio sam puno toga u životu, i kada sam išao sređivati papire za mirovinu, službenici su mi rekli "pa vi ste posvuda malo radili". Promijenio sam, mislim, 11 poslova, ističe Jelusić.

Kaže da mu je bilo najljepše raditi u nakladničkim voda-

ma, a da je radio i kao novinar te da je to prestao kada mu je urednik zabranio da objavi jedan članak o požaru u susačkom rodilištu. Prisjetio se i svojih početaka u Dometima.

Bilo je govora i o nakladničtvu, a Jelusić je istaknuo da je dan-danas iluzija objavljivati bez nakladnika jer je pisac često presubjektivno prema

svome djelu, a nakladnik bi trebao biti objektivan i sagledavati kontekst svega toga.

Takoder je istaknuo da bi nakladnici trebali biti školovani za taj posao te da misli da se ulaskom u Europsku uniju situacija u hrvatskom nakladničtvu neće značajno promijeniti jer "o kulturi treba voditi brigu sam".

Digitalne je tehnologije definirao sjajnim, ali ambivalentnim, a za knjižnice je kazao da predstavljaju jedne od najznačajnijih dijelova infrastrukture.

- Kultura čitanja kreće iz djetinjstva, to se razvija od najmanjih nogu, premda se čitateljske navike mogu razvijati i kasnije, no sve kreće od

najranije dobi. Knjižnice su tu za korisnike, a očevi su marginalna skupina što se tiče čitanja s djecom, kazao je Jelusić.

Kazao je i da je sretan što je tijekom svoga obrazovanja imao sjajne profesore kao što su Solar, Pejović, Peleš i drugi te da je porazno kada grafički urednik ne pročita rukopis koji prelama već sve prepusti indesignu.

Govoreći o najljepšim knjižnicama, posebno je pohvalio British library, a najneobičnijom je bibliotekom definirao onu iz sela San Jose' u Kaliforniji, gdje je boravio u srednjoj školi i iz koje se mogao uzeti neograničeni broj knjiga.

Zaključio je mislju da ne treba dovršiti čitati sve knjige koje započnemo čitati, te da mu je nedavno najveće razočaranje bio Calvino.

Srećko Jelusić diplomirao je komparativnu književnost i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1976. godine, a doktorirao na Sveučilištu u Sarajevu. Radio je kao novinar, a potom direktor Izdavačkog centra Rijeka, Sveučilišne knjižnice u Rijeci i Naklade Benja u Rijeci. Bio je prorektor Sveučilišta u Zadru od 2007. do 2011. Danas je redoviti profesor na Odjelu za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru. Predaje na preddiplomskom, diplomskom i poslijediplomskom studiju metodološke i sociološke kolegije. Objavio je knjige "Struktura i organizacija knjižničnih sustava" i "A Librarians Guide how to Publish" (u suautorstvu s Ivankom Stričević) te četrdesetak znanstvenih i stručnih radova u domaćim i stranim stručnim i znanstvenom časopisima.

**Vanesa BEGIĆ**