



DAŠA DRNDIĆ I NEDIM GÜRSEL U POPODNEVNOM

Manuel ANGELINI



Seid Serdarević, Daša Drndić i Neven Ušumović

Starost, bolest i

PULA - Preksinoćnje zvijezde 18. sajma knjige u Istri u Crvenom salonu Doma hrvatskih branitelja bili su autorica Daša Drndić koja je predstavljala svoj novi roman "Belladonna" i turski pisac Nedim Gürsel koji je govorio o svom romanu "Alahove kćeri".

Autobiografski dnevnik

Novi roman Daše Drndić "Belladonna" (Fraktura) kao centralnu temu ima bolest, staranje i nemoć glavnog protagonista, no i u ovom se ro-

Moj junak pati i pokazuje da pati. Bolest tijela se povezuje s raspadom društva, ali ne samo ovog našeg Hrvatskog, već globalnog, kazala je Daša Drndić o svom novom romanu "Belladonna" • Arapi za tri kame-
na idola imaju naziv Alahove kćeri, a čak se i u jednom ajetu u Kuranu pojavljuju imena te tri kćeri. Predislamsko doba islamolozi zovu doba neznanja. Ta tri ženska idola govore nam o predislamskom dobu, a zanimljivo je da je jedna od njih zaljubljena u Muhameda, kazao je Nedim Gürsel o svom romanu "Alahove kćeri"

manu progovara o holokaustu pa je pisac Neven Ušumović upravo u tom smjeru krenuo s prezentacijom romana.

- Oni koji Dašu ne čitaju ili možda ne vole sigurno se pi-

taju kada će se Daša napokon odmaknuti od te teme. Holokaust nije tema koja se može smjestiti u završene teme. Dašina nova knjiga nastavlja temu koju je razvila u "Sonnensche-

inu" i pokazuje da postoje različiti načini kako taj događaj rezonira u našem društvu. Tu su sinovi koji se sukobljavaju s vlastitim očevima - a to je jedan temeljni generacijski su-



PROGRAMU 18. SAJMA KNJIGE U PULI



Petikatov Dućan metafora - kreativna čarolija na ulazu u sajamski prostor

nemoć

kob. Dašin roman je zapravo autobiografski dnevnik koji je filtriran kroz muškost, dakle kroz život glavnog lika Andreasa Bana, kazao je Ušumović i pitao autoricu kako se odlučila progovoriti kroz muški lik.

- Počela sam pisati roman iz ženske pozicije i imala sam nekoliko poglavlja koji jednostavno nisu funkcionirali. Nisam htjela da se priča ponovo povezuje s mojom biografijom. Već sam pisala o raspadu tijela i bolesti, ali iz ženske perspektive pa sam se

pitala što se to događa muškom tijelu u tom procesu. Živimo u patrijarhalnom društvu pa iz toga proizlazi da muškarcima nije dozvoljeno da pokažu to propadanje tijela. Pisanjem ovog romana htjela sam vidjeti kako oni prolaze kroz taj osobni vanjski raspad. Moj junak pati i pokazuje da pati. Bolest tijela se povezuje s raspadom društva, ali ne samo ovog našeg Hrvatskog, već globalnog, kazala je Drndić. Dodala je da ju ta tema zasigurno

ne bi tako uznemirila da kroz sve to nije i sama prošla.

Potom je govorila o samoj situaciji u Europi koja od sjevera do juga gori te o novom valu koji će nas sigurno zapljusnuti.

- No, mi još uvijek ne znamo što je to što nam dolazi. Spremaju se gadna vremena. Što se teme romana tiče, ja si postavljam pitanja - što je to zlo koje je u nama i koje se ciklički ponavlja, no odgovora na to pitanje nemam, kazala je Drndić.

Roman velikog odjeka

Turski pisac s pariškom adresom Nedim Gürsel predstavio je svoj roman "Alahove kćeri" (Geopoetika), koji dođuše još uvijek nema hrvatsko izdanje, a u tome mu je pomogao urednik Vladislav Ba-

jac. On je ustvrdio da je ovaj roman, protiv kojeg je u turskoj podignuta optužnica zbog vrijeđanja vjere, zapravo kompleksna priča koja spaja daleku prošlost i sadašnjost - od predislamskog perioda na Arapskom poluotoku sve do gubljenja vjere junaka romana u sadašnjosti. On je istaknuo da lik djeda i odnos glavnog junaka s njim ima jake autobiografske elemente. Bajac je od autora htio znati nešto više o tome tko su zapravo Alahove kćeri.

- Roman "Alahove kćeri" je roman velikog odjeka. To je roman u kojem se sjedinjuju predislamsko doba i doba Prvog svjetskog rata. Isti teritorij povezuje se kroz dva različita razdoblja. Ime romana potaklo je velike reakcije. Po islamskom vjerovanju Alah se nije ni rodio niti je imao djecu. Naslovom svog romana nisam bio u skladu s tim vjerovanjem. Arapi za tri kamena idola imaju naziv Alahove kćeri, a čak se i u jednom ajetu u Kuranu pojavljuju imena te tri kćeri. Predislamsko doba islamolozi zovu doba neznanja. Ta tri ženska idola govore nam o predislamskom dobu, a zanimljivo je da je jedna od njih zaljubljena u Muhameda, kazao je Gürsel.

U popodnevnom programu sajma u programu Istra ispod kore Radoslav Petković je predstavio svoj roman "Put u Dvigrad" (Hiža od besid, Durieux) u čemu su mu pomogli Nenad Popović i Neven Ušumović, a preksinoć je u Circolu Zajednice Talijana Paolo Rumiz recitirao svoju priču "La cotogna di Istanbul, ballata per tre uomini e una donna" uz glazbenu pratnju Orchestra Lacosegliaz. **Boris VINCEK**